

Les temps du document numérique

Geneviève Lallich-Boidin
URSIDOC, Université Claude
Bernard Lyon 1
boidin@univ-lyon1.fr

Florence Sèdes
Institut de Recherche en
Informatique de Toulouse
sedes@irit.fr

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

1

La dimension temporelle s'affirme

- Gestion de bibliothèques numériques
- Synchronisation de médias
- Gestion des versions des documents
- Prise en compte de la rédaction collaborative, annotations
- Requêtes portant sur le temps

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

2

Qui concerne-t-elle ?

- Les « conservateurs » : bibliothèques, musées, archives, archives audio-visuelles,
- Les « interprètes » : archéologie, histoire, littérature,
- Les « réalisateurs » : informaticien, PAO, concepteur de documents multimédia,
- Les « diffuseurs » : responsables de portails, éditeurs, moteurs de recherche

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

3

Quels problèmes ?

- Pérennité du support
- Datation des documents
- Intégrité : support ou contenu ?
- Antériorité : droits d'auteurs, propriété intellectuelle
- Reconstruction du contexte : lecture, relecture
- Représentation du temps : synchronisation des modes, interactions
- Nommage : versions, identité et égalité, détection de changements
- Références, citations

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

4

Plan

- Définition du document, du document numérique
- Tentative de formalisation
 - 3 univers
 - 3 temps
- Cycle de vie et document + numérique

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

5

Proposition de définition

- Un document est une relation 4-aire asynchrone entre :
 - L'auteur (éventuellement collectif)
 - Le discours
 - Un support (multiple ?)
 - Un lecteur (multiple ?)
- Un document numérique est un document sur support numérique (matériel+logiciel+norme)

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

6

Point de vue statique

- Support + discours = média qui permet au lecteur de rentrer en contact avec l'auteur
- Un discours (œuvre) doit être inscrit sur un support (ouvrage) pour devenir document
- Donc... un document est un objet matériel, un artefact

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

7

Point de vue dynamique

- *L lit un D produit par A sous forme S*
- Le document n'existe que parce qu'il y a un lecteur (acteur du document)
- Exemple : la grotte Chauvet

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

8

Variations, extensions

- L'auteur et le discours sont « fixes »
- De l'auteur vers le lecteur : une chaîne d'autorités, qui évalue, sélectionne, édite, diffuse, conserve,...
- Les supports sont multiples
- Le nombre de lecteurs croît avec la longueur de la chaîne d'autorités

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

9

Un essai de formalisation

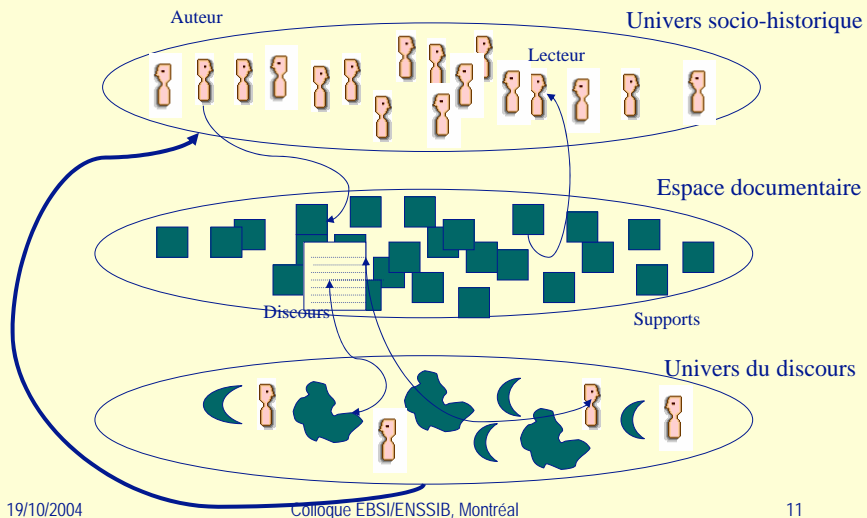
- Trois univers
 - Au centre, l'espace documentaire formé des documents, des relations entre eux et leurs fragments
 - L'univers dans lequel s'inscrivent auteurs et lecteurs, ... : l'univers socio-historique
 - L'univers reconstruit par le lecteur à partir des discours : l'univers du discours

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

10

Trois univers



Espace documentaire

- Un fonds ou collection résultat d'une activité humaine
- Un espace dynamique qui évolue :
 - ajout, suppression,
 - modification, versions, annotation
 - extraction de fragments, liens entre documents (citation, référence)

Univers social

- Sont reflets de l'univers socio-historique
 - Le support (technique)
 - Le langage supportant le discours
- Sont parties prenantes de l'univers socio-historique, à des instants différents
 - L'auteur
 - Le lecteur

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

13

Interactions entre espace documentaire et univers social

- Le lecteur donne à un objet du monde son statut de document
- Les documents permettent une désynchronisation entre le temps de l'auteur et le temps du lecteur
- L'espace documentaire est un artefact

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

14

Univers du discours

- Un discours : un «texte», un «film» considéré dans leur contexte de production
- Un discours construit un univers
 - Ses objets,
 - Leurs états,
 - Les événements qui les affectent

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

15

Interactions entre univers du discours et univers social

- Le discours peut concourir à la construction de l'univers socio-historique
- L'univers socio-historique se construit à partir des discours

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

16

Les 3 temps

- Le temps du discours
 - Inscrit par l'auteur et (re)construit par le lecteur
- Le temps socio-historique
 - marqué par des périodes, ères, dates,...
- Le temps de l'espace documentaire

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

17

Le temps documentaire

- Le temps du corpus, marqué par des changements :
 - Ajout, suppression, m à j de documents
 - Restructurations, modifications de structures (ajout/suppression de liens)
- Le temps du document :
 - La « syntaxe » : suite de mots, paragraphes, séquences, scènes, plans,...
 - Le temps de lecture, libre ou imposé

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

18

Exemples

- Un film documentaire
 - Durée : 52 mn en 25 i/s
 - Production : 30 juin 2002
 - Diffusion : 25 septembre 2002
 - Evènement relaté : 1er tour des élections, 20 avril 2002 – période tournage 20 mars-20 avril
 - Un article scientifique
 - Reçu en nov. 96, revu en avril 98
 - Accepté en juin 98, publié en déc. 98
 - Citant des articles de 97 et de 98
 - Lu en 2004
- => Un document reflète chacun des trois temps

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

19

Les limites...

- Les applications informatiques ne traitent qu'une dimension temporelle et linéaire
- On cherche à inscrire dans cette dimension des évènements qui ressortissent des 3 univers
- En effet,
 - les formalismes logiques sont limités
 - la représentation courante du temps est linéaire
 - temps météo, temps technologique, construits disciplinaires (ères, âges, périodes)

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

20

Un modèle à concevoir

- Construire un formalisme permettant
 - De raisonner et calculer
- Au moins 3 dimensions temporelles
 - Interactions entre ces dimensions
- Une évolution différente sur chaque axe
 - Cycles et périodicité

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

21

Cycle de vie du document

- Cycle de vie : deux points de vue
 - Biologique : naissance, reproduction, mort
 - Artefact : conception, lancement, croissance, extinction, disparition
- Le document a-t-il un cycle de vie ?
 - Analogie avec le vivant
 - Analogie avec l'artefact

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

22

Analogie avec le vivant

- Oui par son discours
 - Œuvre d'un auteur, appropriation par le lecteur
 - Filiation des discours par reprise dans d'autres discours
 - Inscription dans la mémoire humaine
- Non par le support
 - Le support est inerte, pas de programme de reproduction
 - Destruction possible

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

23

Analogie avec l'artefact

- Oui :
 - Le support, artefact, a son cycle de vie : disque vinyle, K7, CD, DVD...
 - Les lois économiques affectent aussi les documents : lancement, croissance, bouillon/pilon
 - Le discours lorsque celui-ci est lié à un artefact (document technique)
- Non
 - Le discours tisse avec les discours une toile qui imprègne la mémoire collective

19/10/2004

Colloque EBSI/ENSSIB, Montréal

24

En résumé ... une question

- Pourrait-on avancer que :
 - Analogie avec le monde du vivant réfère à l'univers socio-historique
 - Analogie avec l'artefact réfère à l'espace documentaire

Cycle de vie : plus adapté au document + numérique ?

- Pérennité fragilisée
 - 2 artefacts : le support + le logiciel : double contrainte
 - Il est volatile voire éphémère
- Diffusion amplifiée
 - Reproduction à peu de frais
 - Affranchissement de la distance
- => paradoxe